

Oberflächen im Überblick

Naturrot

Durch den naturbelassenen Rohstoff entsteht beim Brennvor- gang die rote Farbgebung – die als naturrot bezeichnet wird. Seine warme, naturrote Farbe erhält der Ziegel ganz von selbst ohne nachträgliche Behandlung. Tondachziegel sind Unikate. Je nach Rohstoffquelle und Tonbeschaffenheit kann die natürli- che Farbgebung variieren.

Nuance/ (Edel-)Engobe

Engobierte Dachziegel entstehen durch das Auftragen von tonigen Schlickern auf den rohen Ziegelkörper. Diese Schlicker werden je nach Farbton mit entsprechenden Mineralen und Metalloxiden versetzt. Bei diesem Verfahren können rote, dunkle Erdtöne sowie schwarze Ziegel hergestellt werden. Durch Engoben werden matte, mattglänzende bis glänzende Oberflächen erzeugt. Bei mattglänzenden und glänzenden Engoben werden glasbildende Zusätze verwendet, die zu einer glänzenden Optik führen. Da keine durchgängige Glas- schicht entsteht und der Ziegelkörper weiterhin diffusions- offen bleibt, zählen sie nicht zu den Glasuren.

Finesse/ Glasur

Glasierte Dachziegel werden vor dem Brennvor- gang mit einer Glasur, die vor allem aus gemahlene n und vorgeschmolzene n Gläsern/Quarzen bestehen, überzogen. Durch die Zugabe anorganischer Zusätze wie z. B. einfacher Metalloxide oder durch keramische Farbkörper entstehen unterschiedlichste Farbvarianten, die über das traditionelle natürliche Farbspek- trum hinausgehen. Das gleichzeitige Brennen von Ziegel und Glasur führt zu einem besonderen Ergebnis: einer glänzenden Oberfläche mit einzigartigem Charakter.

Noblesse

Die Noblesse Glasuren-Kollektion hat die Natur als Vorbild. Mit 60 aufeinander abgestimmten Farbtönen für Biberschwanz- ziegel bietet diese Serie eine große Vielfalt und zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten. Einige Farbglasuren der Kollektion wurden auch auf einige Pressdachziegelmodelle übertragen. Für die Edelglasuren werden exklusive Farbpig- menten verwendet, die frei von Cadmium und Selen sind.

